

# Axolight

italianlightinglab



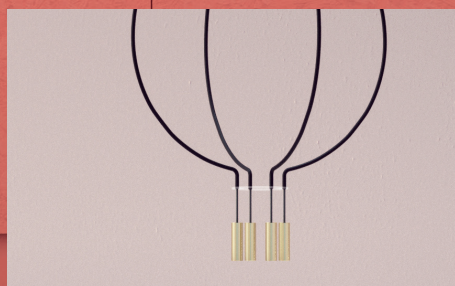
Autumn  
2018

FROM HANDS  
TO LIGHT  
AND RETURN **p12**

**jewel**  
p2



**liaison** p6







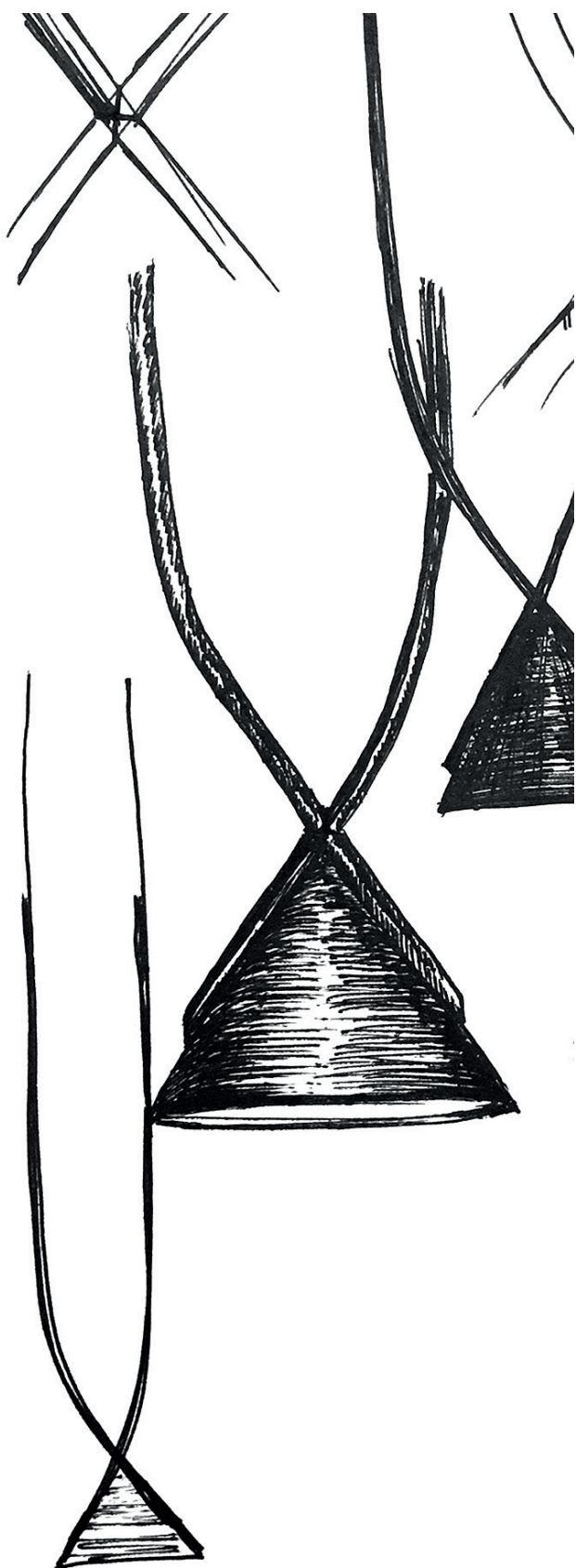


# jewel

## Studio Yonoh



PRODUCED WITH RECYCLED MATERIAL



"Alex and I share the idea that there is a strong familiarity between jewels and decorative lights. People always adorned, for utility and also for pleasure, both their body and their residential spaces. The project challenge is in the skill of understanding how the delicate soul of something little could be translated in the space, maintaining its preciousness, thanks to the way of working and presenting the material. In this panorama, the capability of Axolight in finding an harmonious synthesis between functional needs and decorative vocation of the pendent, makes possible the realization of our precious dream".

"We like to transmit emotions with light. We want to illuminate in an attractive and intuitive way. We want our lamps to be attractive when they do not emit light and emotional when they emit it. We believe that lighting creates environments".

Clara del Portillo and Alex Selma

Yonoh is a multidisciplinary creative studio set up by Clara del Portillo and Alex Selma in 2006. The studio is characterized by its simple yet functional designs. Simplicity, innovation, and originality is the backbone to their design philosophy, studying each small detail minutely in each of their projects.

Clara and Alex, industrial designers by training, had for years developed their careers separately until they met on a young designers' exhibition in 2004. Since 2014, they have collaborated as associate teachers with the Cardenal Herrera CEU University in Valencia and give lectures and workshops around the world promoting the Yonoh way of work.

During its career Yonoh has been awarded with the most prestigious design prizes worldwide, such as Red Dot, IF Design Award, Good Design, and Wallpaper Design Award, among others.

"Alex e io crediamo nel fatto che ci sia una familiarità forte fra i gioielli e le luci decorative. Da sempre l'uomo ornamenta, per utilità e per piacere, tanto il proprio corpo quanto gli spazi in cui risiede. La sfida progettuale sta nel capire come la natura delicata di qualcosa di piccolo possa essere traslata nello spazio e mantenere la sua preziosità grazie al modo in cui i materiali vengono lavorati e presentati. In questo contesto, la capacità di Axolight di trovare una sintesi armonica fra le necessità funzionali e la vocazione decorativa del pendente, ha reso possibile la realizzazione di questo nostro prezioso sogno".

"Adoriamo trasmettere emozioni attraverso la luce. Ciò che ci proponiamo è illuminare lo spazio in modo attraente e intuitivo. Ci impegniamo affinché le nostre lampade siano attrattive da spente ed emozionanti nel momento in cui emettono la luce. Crediamo fortemente che la luce crei gli ambienti".

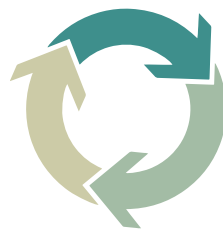
Clara del Portillo e Alex Selma

Yonoh è uno studio creativo multidisciplinare fondato nel 2006 da Clara del Portillo e Alex Selma. Lo studio trova la sua cifra nel creare oggetti di design dalla forma essenziale ma estremamente funzionali. La semplicità, l'innovazione e l'originalità sono le colonne portanti della loro filosofia. In ogni loro progetto il minimo dettaglio è studiato con minuziosa attenzione.

Clara e Alex, designer industriali per formazione, hanno costruito la loro carriera separatamente fino al loro incontro, avvenuto durante un'esposizione di designer emergenti nel 2004. Dal 2014 entrambi collaborano come professori associati con l'Università Cardenal Herrera di Valencia e girano il mondo portando lo stile Yonoh a conferenze e workshop.

Nel corso della sua carriera lo studio Yonoh è stato premiato con i più prestigiosi riconoscimenti internazionali del panorama del design, tra cui il Red Dot, IF Design Award, Good Design e Wallpaper Design Award.





PRODUCED WITH  
RECYCLED MATERIAL



“Last 5th of June, during the World Environment Day, dedicated to the plastic waste, we wanted symbolically to print the first prototype of Jewel, composed, of an aluminium cone, supported by an arch made of recycled ABS.

Ours is a laboratory of tailor-made decorative lights, which embodies functionality and emotion. Doing our job, we shall always remember that a laboratory more functional and emotional than the environment doesn't exist. The theme of environmental respect is a bearing element of our company culture”.

Giuseppe Scaturro, CEO of Axolight

“Il 5 giugno scorso, in occasione della Giornata mondiale dell'ambiente dedicata al tema dei rifiuti di plastica, abbiamo voluto simbolicamente mandare in stampa il primo prototipo di Jewel composto, oltre che da un cono in alluminio, da un archetto portante realizzato con ABS riciclato.

Il nostro è un laboratorio sartoriale di luci decorative, che vive di funzionalità e di emozione. Nel fare il nostro mestiere dovremmo sempre ricordarci che non esiste laboratorio naturale più funzionale ed emozionante dell'ambiente. Il tema dell'ambiente è e deve quindi essere un elemento portante della nostra cultura aziendale”.

Giuseppe Scaturro, CEO of Axolight

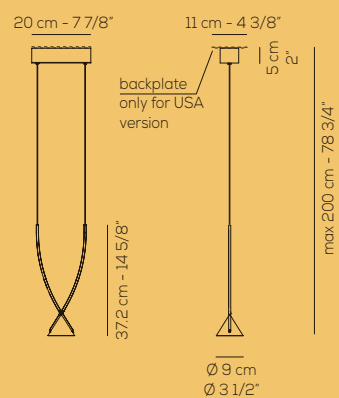
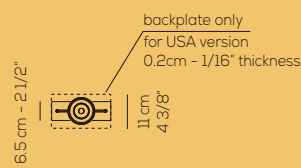


# jewel

Jewel is a collection of pendant lamps, whose peculiarity is a double crossed arch, made of recycled ABS, that embraces an aluminium conical shape containing the LED light source. Available in several finishes and four versions: one, three, four and ten lights.

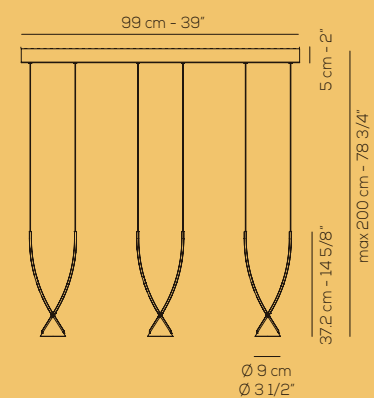
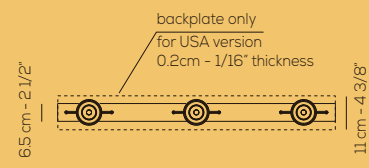
The lamps can play as a single piece, for a more punctual lighting, or in combination of multiple to create a more diffused beam, ideal for contract spaces.

Jewel è una collezione di lampade a sospensione il cui elemento peculiare è un doppio arco incrociato, realizzato in ABS riciclato, che abbraccia una forma conica in alluminio dove alloggia una sorgente luminosa a LED. Disponibile in varie finiture e in quattro versioni: singola, tre, quattro e dieci luci. Nella versione singola il risultato illuminotecnico è un fascio luminoso puntuale, mentre le installazioni multiple o le versioni a più luci, creano una luce più diffusa, ideale per spazi contract.



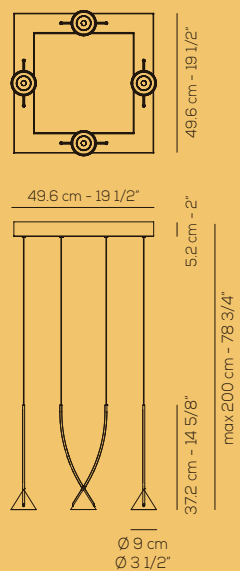
**Europe: SP JEWEL 1**  
1 x 9W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~35° beam  
~671 lm - 75 lm/W  
dimnable

**USA: US JEWEL 1**  
1 x 9W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~35° beam  
~671 lm - 75 lm/W  
dimnable



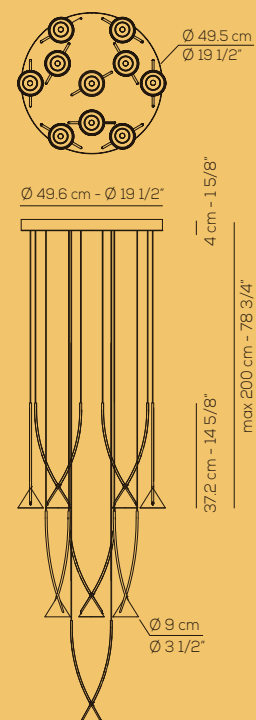
**Europe: SP JEWEL 3**  
3 x 8.6W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~35° beam  
~2013 lm - 77 lm/W  
dimnable

**USA: US JEWEL 3**  
3 x 8.6W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~35° beam  
~2013 lm - 77 lm/W  
dimnable



**Europe: SP JEWEL 4**  
4 x 8.75W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~35° beam  
~2684 lm - 77 lm/W  
dimnable

**USA: US JEWEL 4**  
4 x 8.75W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~35° beam  
~2684 lm - 77 lm/W  
dimnable



**Europe: SP JEWEL 10**  
10 x 7.2W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~35° beam  
~6710 lm - 93 lm/W  
dimnable

**USA: US JEWEL 10**  
10 x 7.2W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~35° beam  
~6710 lm - 93 lm/W  
dimnable

## FINITURE FINISHINGS



Black cone / Black  
Cono nero / Nero



Sand cone / Black  
Cono sabbia / Nero





Sara Moroni

# Liaison

"When I proposed the project's drafts to Axolight, a statement of Picasso came back to my mind, not so pertinent with the cornerstone of the discussion in fact, but it says more or less: 'Welding together two or more iron tubes is very easy. Welding together two or more colours is very difficult. To weld together three or four you need to be very, very experienced.' After discovering the realized project, both in its single and multiple version, touching the materials, seeing the colours, knowing its light power, I thought that the work team I have met is not only very, very experienced, but also has a vocation to lighting design so strong, I am not sure if this is to them a job or a way of life."

Sara Moroni

Liaison, the new creation of Axolight designed by Sara Moroni, is an exercise in the balance of three geometric archetypes: sphere, circle, and cylinder which combine themselves in a structure capable of giving birth to a singular pendant or an articulate composition. The thin circumference of elements, handcrafted in metal, contributes to make the object extremely light and elegant.

Although Liaison's compositional elements are decorative, they also have a bearing function: the semicircle embraces the other two elements giving shape to the object and conducting the cables, the cylinder keeps the LED light source, the sphere contributes to the creation of a static balance.

## What inspired you to design Liaison collection?

Liaison doesn't come from a stylist inspiration, but from a reflection reached doing my work which led me to examine the relationship between contemporary architecture and lighting product. I'm a designer working on lighting, products, and interiors: I develop the items thinking about their future use in projects.

I think that the market nowadays needs useful objects, then I decide to create an unusual, modular, and dimensionally scalable in space system. It is definitely versatile.

## Which are the aesthetic and functional features of Liaison?

Liaison is a modular, combinable, and dimensionally scalable in a space lighting system.

The basic element is the arch: a light and asymmetric graphic sign maintained in static equilibrium by a refined spherical counterweight. Starting from the combination of multiple curved elements, it is possible to create many volumes, even two-dimensional and three-dimensional, which "fill up" the spaces, according to needs. Its versatility is the true innovative aspect of the system that turns a decorative project into a project instrument.

## In which locations do you imagine the collection installed?

It's quite difficult to restrict the fields of application of Liaison.

The system descends from the module concept: a structure proposed in three sizes, that, if repeated in the space, could produce original volumes and atmospheres.

The end user will be free to create the right lamp for his needs, choosing finish, size, and composition of the product.

To design Liaison I researched an "across-the-board" stylistic language: the aim was to realize an iconic and innovative lighting system that is perceived light and subtle. The Liaison collection is adaptable to every architectural context.

Sara Moroni is a designer based in Milan.

She works on design and engineering of furniture and lighting and she develops special solutions for stores and private places. Sara has developed a series of innovative products for prestigious Italian companies and collaborated with primary creative agencies in Europe.

Sara, graduated with honors from the Master's degree in "Product industrial design" in 2006 from Politecnico di Milano where she specialised in Lighting Design.

Sara Moroni è una designer con base a Milano.

Si occupa di design e ingegnerizzazione di prodotti nell'ambito dell'arredamento e dell'illuminazione.

Sara ha sviluppato una serie di prodotti innovativi per prestigiose aziende italiane e ha instaurato importanti collaborazioni con primarie agenzie creative europee.

Sara, ha conseguito con lode un master in "Product industrial design" nel 2006 e una specializzazione in Lighting Design al Politecnico di Milano.

"Quando ho presentato ad Axolight le bozze del progetto, mi sono ricordata di una frase di Picasso, non perfettamente attinente a quello di cui dovevo discutere, che dice più o meno così: saldare insieme due o più tubi di ferro è molto semplice. Unire insieme due o più colori è molto difficile. Per combinarne insieme tre o quattro devi essere davvero molto molto esperto. Dopo aver visto il progetto realizzato, nella sua forma singola ed in composizione, toccato i materiali, visti i colori, testato la sua potenza luminosa, ho pensato che il team di lavoro che avevo di fronte non è solo - molto molto esperto - ma talmente vocato al lighting design da non aver capito se quella che svolgono è una professione o uno stile di vita".

Sara Moroni

Liaison, la nuova creazione di Axolight disegnata da Sara Moroni, è un esercizio di equilibrio di tre archetipi geometrici: sfera, cerchio e cilindro si combinano in una struttura capace di dar vita ad un singolo pendente o a composizioni articolate.

La sottile circonferenza degli elementi, artigianalmente realizzati in metallo, contribuisce a rendere l'oggetto estremamente leggero ed elegante.

Tutti gli elementi di cui si compone Liaison, seppur anche decorativi, assolvono ad una funzione portante: il semicerchio abbraccia gli altri due elementi dando forma all'oggetto e conducendo i cavi, il cilindro custodisce la sorgente luminosa a LED, la biglia contribuisce alla creazione di un equilibrio statico.

## A cosa ti sei ispirata nel disegnare la collezione Liaison?

Liaison non nasce da un'ispirazione formale, ma da una riflessione maturata sul campo che mi ha portata ad indagare il rapporto tra architettura contemporanea e prodotto luminoso.

Sono una designer che si occupa di lighting, di product e di interior: i prodotti li disegno pensando al loro possibile utilizzo nei progetti di architettura. Ritengo che il mercato attuale abbia bisogno di oggetti utili, così mi sono prefissata di dar forma a un sistema inedito, componibile e dimensionalmente scalabile nello spazio così da risultare versatile e flessibile.

## Quali sono i tratti salienti di Liaison?

Liaison è un sistema luminoso di tipo modulare, componibile e dimensionalmente scalabile nello spazio.

L'elemento base è l'arco: un segno grafico leggero e asimmetrico mantenuto in equilibrio statico da un raffinato contrappeso sferico. Dalla combinazione di più elementi curvi è possibile dare forma a molteplici strutture volumetriche, bidimensionali e tridimensionali, che consentono di "riempire" gli spazi dell'architettura secondo necessità.

La flessibilità compositiva è il vero aspetto innovativo e inedito del sistema che trasforma un prodotto decorativo, dal segno grafico raffinato e iconico, in uno strumento progettuale.

## In quali ambienti ti immagini potrà essere installata la collezione?

Difficile definire e limitare i campi di applicazione di Liaison.

Il sistema nasce dal concetto di modulo: un elemento proposto in tre dimensioni che, ripetuto nello spazio, disegna volumi e atmosfere luminose sempre diversi.

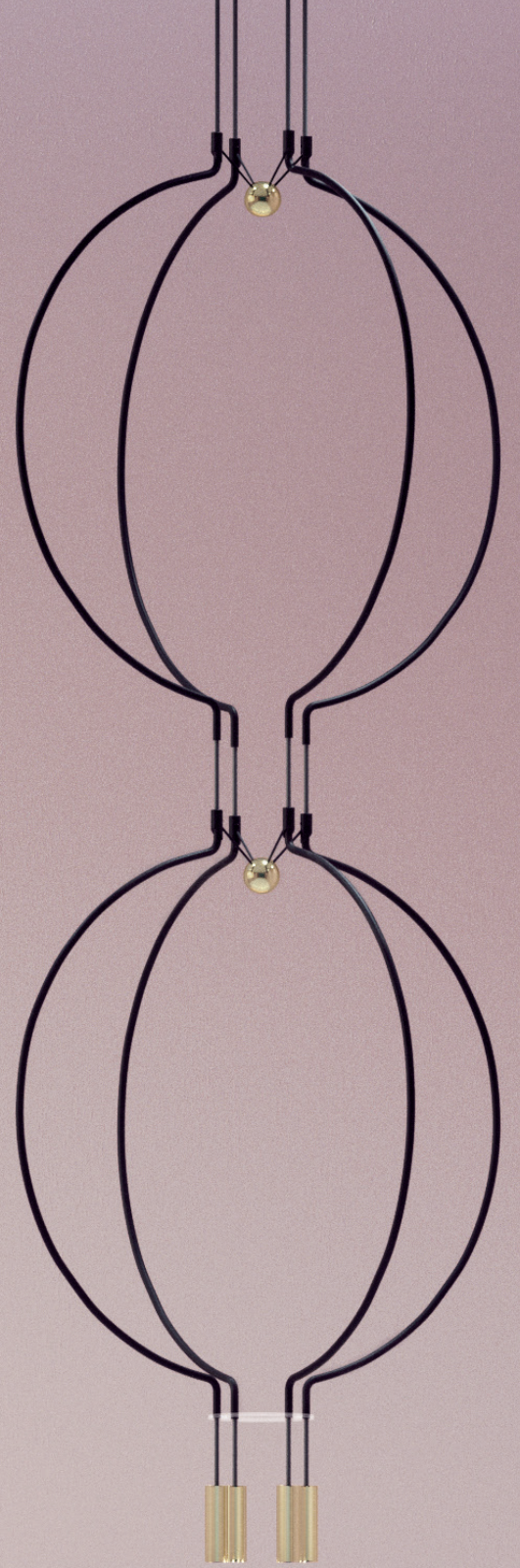
È l'utilizzatore a scegliere il sistema secondo gusto e necessità definendone la finitura colore, le dimensioni e la composizione del prodotto nello spazio.

Per Liaison ho ricercato un linguaggio stilistico che definirei "trasversale": l'intento è di dare forma a un sistema iconico e innovativo che risulti percettivamente leggero e discreto, tale da renderne possibile l'inserimento in vari contesti architettonici.











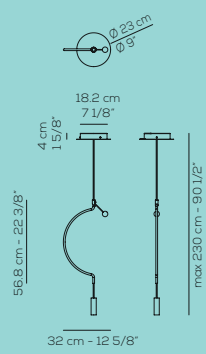
# liaison

Liaison is a collection based upon a singular articulated shape which comes in 3 sizes (with a diameter of 45, 80, and 100 cm). It can be installed individually or in compositions of 2, 4, and 8 elements joined by a single central sphere. The elements of the multiple versions can upon request be duplicated on two levels of height. The colours that can be combined will be black and matt gold.

The end user will have the possibility to customize shape, colour and size, creating functional solutions for different interior concepts.

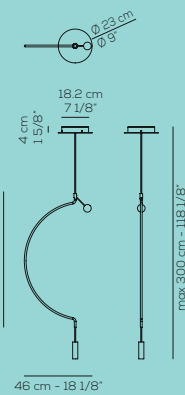
Liaison è una collezione che si declina, oltre che in forma singola, in 3 dimensioni (con diametro da 45, 80 e 100 cm) e può essere installata singolarmente oppure in composizioni da 2, 4 ed 8 elementi unite da un'unica biglia centrale. Gli elementi delle versioni multiple, su richiesta, possono essere duplicati su due livelli di altezza. I colori combinabili saranno il nero e l'oro opaco.

L'utilizzatore finale avrà la possibilità di personalizzare forma, colore e dimensione, creando soluzioni funzionali per diversi concetti d'interni.



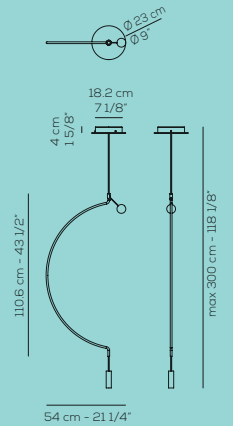
**Europe: SP LIAI P 1**  
1 x 9 W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~ 671 lm - 75 lm/W  
dimmable

**USA: US LIAI P 1**  
1 x 9 W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~ 671 lm - 75 lm/W  
dimmable



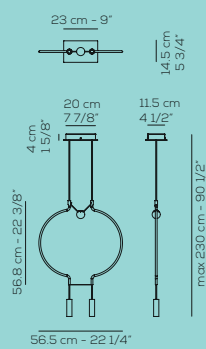
**Europe: SP LIAI M 1**  
1 x 9 W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~ 671 lm - 75 lm/W  
dimmable

**USA: US LIAI M 1**  
1 x 9 W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~ 671 lm - 75 lm/W  
dimmable



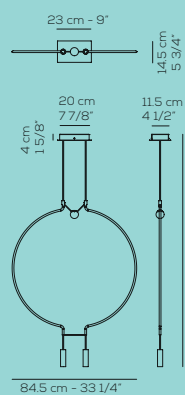
**Europe: SP LIAI G 1**  
1 x 9 W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~ 671 lm - 75 lm/W  
dimmable

**USA: US LIAI G 1**  
1 x 9 W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~ 671 lm - 75 lm/W  
dimmable



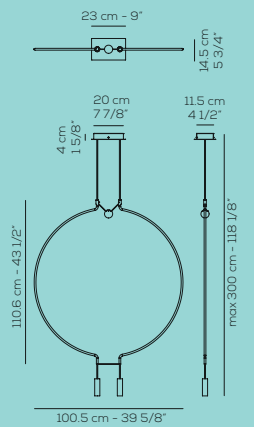
**Europe: SP LIAI P 2**  
2 x 9 W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~1342 lm - 75 lm/W  
dimmable

**USA: US LIAI P 2**  
2 x 9 W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~1342 lm - 75 lm/W  
dimmable



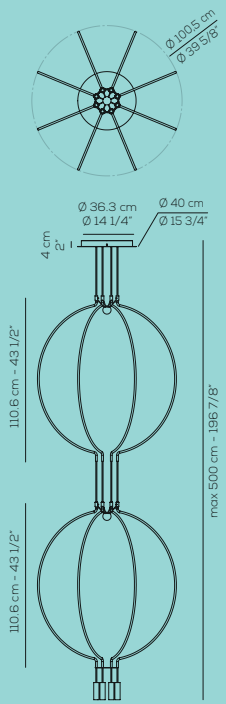
**Europe: SP LIAI M 2**  
2 x 9 W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~1342 lm - 75 lm/W  
dimmable

**USA: US LIAI M 2**  
2 x 9 W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~1342 lm - 75 lm/W  
dimmable



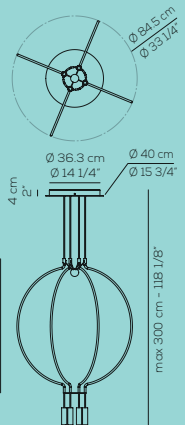
**Europe: SP LIAI G 2**  
2 x 9 W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~1342 lm - 75 lm/W  
dimmable

**USA: US LIAI G 2**  
2 x 9 W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~1342 lm - 75 lm/W  
dimmable



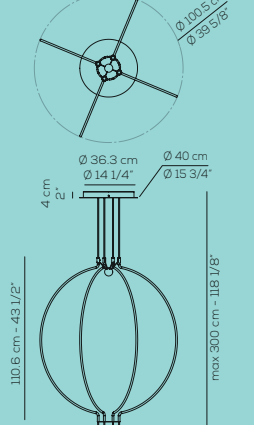
**Europe: SP LIAI P 4**  
4 x 7.5W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~2684 lm - 89 lm/W  
dimmable

**USA: US LIAI P 4**  
4 x 7.5W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~2684 lm - 89 lm/W  
dimmable



**Europe: SP LIAI M 4**  
4 x 7.5W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~2684 lm - 89 lm/W  
dimmable

**USA: US LIAI M 4**  
4 x 7.5W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~2684 lm - 89 lm/W  
dimmable



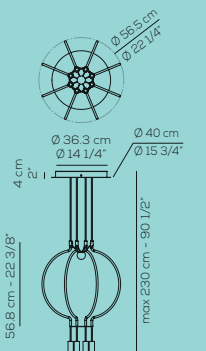
**Europe: SP LIAI G 4**  
4 x 7.5W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~2684 lm - 89 lm/W  
dimmable

**USA: US LIAI G 4**  
4 x 7.5W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~2684 lm - 89 lm/W  
dimmable

## LIAISON G 8 DOUBLE LEVEL EXAMPLE

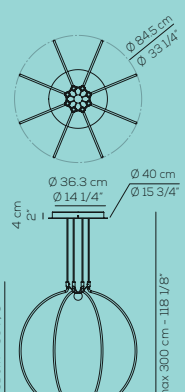
Liaison P/M/G 2/4/8 is also available with 2 levels, please ask to our customer service for more info.

Liaison P/M/G 2/4/8 può essere ordinata su due livelli. Chiedere al customer service per maggiori informazioni.



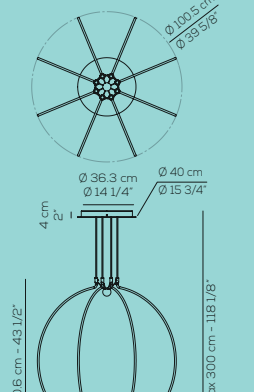
**Europe: SP LIAI P 8**  
8 x 7.5W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~5368 lm - 89 lm/W  
dimmable

**USA: US LIAI P 8**  
8 x 7.5W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~5368 lm - 89 lm/W  
dimmable



**Europe: SP LIAI M 8**  
8 x 7.5W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~5368 lm - 89 lm/W  
dimmable

**USA: US LIAI M 8**  
8 x 7.5W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~5368 lm - 89 lm/W  
dimmable



**Europe: SP LIAI G 8**  
8 x 7.5W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~5368 lm - 89 lm/W  
dimmable

**USA: US LIAI G 8**  
8 x 7.5W LED  
CRI>90 - 3000K - optic ~40° beam  
~5368 lm - 89 lm/W  
dimmable

## FINITURE FINISHINGS



Black / Matt gold  
Nero / Oro opaco

Matt gold / Black  
Oro opaco / Nero

Black / Black  
Nero / Nero



AXO LIGHT GROUP

WHO WE ARE

# makers of decorative lighting for interior

## OUR DEPARTMENTS

PRODUCTION

## LOCATIONS

italy

RESEARCH & DEVELOPMENT

italy

usa

ADMINISTRATION

italy

usa

WAREHOUSE

italy

usa

CUSTOMER SERVICE

italy

usa

PERMANENT PRESENCE

italy usa uk rus cn

SALES DISTRIBUTION

90 countries

SPOKEN LANGUAGES

10  
italian, english, spanish,  
french, german, russian,  
chinese, bulgarian, czech,  
romanian



PEOPLE

40

WOMEN

50%

AVERAGE AGE

43

WITH AT LEAST A DIPLOMA

80%

592

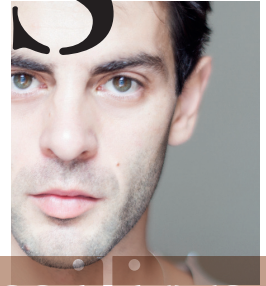
YEARS OF EXPERIENCE  
IN THE LIGHTING INDUSTRY

**Axolight**



# from hands to light and return

## dalle mani alla luce e ritorno



Maximilian  
Pramatarov



Il progetto "Dalle mani alla luce e ritorno", nato dalla collaborazione tra il gruppo Axolight e Maximilian Pramatarov, uno fra i più apprezzati fotografi emergenti della scena mitteleuropea contemporanea, nasce con l'ambizione di riuscire a imprimere in un fermo immagine il dinamismo emozionale, di mani e menti che lavorano insieme per dare forma fisica a un'idea creativa. L'attività fotografica di Maximilian ha seguito un andamento circolare e ha indagato su come l'idea creativa, passando attraverso le conoscenze tecniche e la manualità delle persone, diventi tangibile, e come, una volta divenuta manufatto, possa essere riportata al territorio di origine di chi ha preso parte alla sua realizzazione.

"From hands to light and return" project, generated by the cooperation between Axolight and Maximilian Pramatarov, one of the most appreciated emerging photographers in the contemporary central European and Mediterranean panorama, is born with the ambition to imprint in a still image the emotional dynamism of hands and minds working together to give physical shape to a creative idea. Maximilian's photo shooting follows a circular evolution and inspects how the creative idea, passing through the technical knowledge and the manual skills of the people, becomes tangible, and how, once it becomes an artefact, the idea could be brought back to the territory of who has realized it.

There are two goals that guide this photographic journey into the soul of Axolight and its creations. The first goal is to lay bare the company's intellectual and manufacturing essence. The second one is to bring the product back to the cultural and industrial roots of the territory and its people.

During the first stage of the photographic trip, Maximilian, camouflaging himself and his camera among the work benches, warehouse shelves and the offices, turns out to narrate everyday work spirit. The result is an industrial reality very far from the classic clichè of a factory enveloped in a muddled greyness, so it is possible to discover the "sartorial" value generated by every single person.

Due sono gli obiettivi che hanno guidato il percorso fotografico fin dentro l'anima di Axolight e delle sue creazioni. Il primo è stato quello di mettere a nudo l'essenza intellettuale e manifatturiera dell'azienda.

Il secondo è stato quello di riportare il prodotto realizzato alle radici culturali ed industriali del territorio e della sua gente.

Durante la prima fase del viaggio fotografico, Maximilian, mimetizzando per più giorni sé stesso e la propria fotocamera tra i banchi di lavoro, gli scaffali del magazzino e gli uffici, è riuscito a raccontare la quotidianità e lo spirito del lavoro in azienda. Ne viene fuori un volto industriale molto lontano dal classico luogo comune, dove l'officina è avvolta da un grigiore informe, e si scopre il valore "sartoriale" apportato da ogni singola persona.







# u-light

TIMO RIPATTI



Photo by photo, Axolight lamps lose their product codes and acquire, as it should be, the face, the name and the values of who, literally, bring them to "light".

Attraverso le foto, le lampade di Axolight perdono il loro codice prodotto e acquisiscono, come effettivamente è, il volto, il nome e i pregi di chi, nel senso letterale del termine, le ha portate alla "luce".



GIOVANNI BARBATO

# hoops



# orchid

RAINER MUTSCH

The development team, captured in the office, contributes to create products' DNA; the production, captured in the factory, realizes the body, working with patience glass, aluminium and many other materials.

The second stage of the photographic trip has the product as protagonist and the place where the company staff lives. After a week of inspections along the countryside between Venice and Treviso, Maximilian found in the large windows, in high ceilings and in cotto tiles floors of Filanda Motta and in the interiors of an early twentieth century villa the ideal places where to install and photograph architectural lamps that reach two meters of diameter, glamorous and contemporary collections. The results are in fact installations of great emotional impact.

Il team di sviluppo, immortalato nei propri uffici, contribuisce alla creazione del DNA dei prodotti, il team di produzione, immortalato in officina, ne realizza il corpo lavorando con pazienza vetro, alluminio e molti altri materiali.

La seconda fase del viaggio fotografico ha come protagonista il prodotto finito di Axolight e il territorio in cui le persone che compongono l'azienda risiedono. Dopo una settimana di sopralluoghi fra gli edifici delle campagne delle provincie di Venezia e Treviso, Maximilian ha individuato nei grandi finestroni, nei soffitti alti e nei pavimenti di cotto della Filanda Motta, oltre che negli spazi interni di una villetta di inizio novecento, i luoghi ideali in cui installare e fotografare lampade architettoniche che sfiorano i due metri di diametro, collezioni glamour ed oggetti dall'aspetto strettamente contemporaneo. Ne vengono fuori installazioni dal grande impatto emotivo.



plumage  
VANESSA VIVIAN

Photos by Maximilian Pramatarov  
[www.maximilianpramatarov.com](http://www.maximilianpramatarov.com)  
Instagram @maxi.panic





www.axolight.it



liaison

**Axolight**

AXO LIGHT srl  
Via Moglianese 44 - 30037 Scorzè - VENEZIA, Italy  
T +39 041 5845193 - axolight@axolight.it

AXO LIGHT USA inc  
22 Shelter Rock Lane STE# 104  
Danbury, CONNECTICUT 06810, USA  
t +1 (203) 730 0452 - info@axolightusa.com